

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 254 комбинированного вида»  
Ново-Савиновского района г. Казани

**Принято**  
на педагогическом совете №1  
МБДОУ «Детский сад № 254»  
Протокол № 1 от 25.08.2022 г.

**Утверждаю**  
Заведующий МБДОУ «Детский сад №254»  
 Перфилова И.В./  
Приказ № 33 -О от 25.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя

на 2022-2023 учебный год

возраст обучающихся: с 2 до 7 лет.

Автор-составитель:  
Николаева Г.Н. – музыкальный руководитель

Казань, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>4-8</b>
1. Пояснительная записка.	<b>4</b>
<i>1.1. Цели и задачи Программы.</i>	<b>4</b>
<i>1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.</i>	<b>5</b>
<i>1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, воспитывающихся в МБДОУ «Детский сад №254».</i>	<b>6</b>
2. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)	<b>8</b>
<i>2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка».</i>	<b>8</b>
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>9-26</b>
1. Описание образовательной деятельности.	<b>9</b>
<i>1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка».</i>	<b>9</b>
2. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.	<b>17</b>
<i>2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.</i>	<b>22</b>
<i>2.2. Способы направления детской инициативы.</i>	<b>23</b>
<i>2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.</i>	<b>24</b>
<i>2.4. Содержание индивидуальной коррекционной деятельности.</i>	<b>26</b>
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>27-70</b>
1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников.	<b>27</b>
<i>1.1. Модель организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду на год</i>	<b>30</b>
2. Организация режима пребывания детей в группе дошкольного образовательного учреждения.	<b>60</b>
3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	<b>66</b>
4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	<b>68</b>
<b>IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>71-72</b>
Краткая презентация Программы.	<b>71</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. В постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку, а особенно ребенку, очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, всестороннего воспитания его личности. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память, что позволяет музыкальной деятельности считаться интегративной и проникать во все области образовательной программы. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Кратковременное прослушивание музыкальных фрагментов активизирует аналитические отделы мозга. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ (обязательная часть)**

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем на основе Основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №254» Ново - Савиновского района г. Казани ориентирована на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка». Программа разработана на период 2022 - 2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.05.2023).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384);
- Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 254» Ново - Савиновского района г. Казани.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе парциальной Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольцевой. Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным. Программа рекомендована для детей с нарушением речи, что является актуальной проблемой в современном мире. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

### ***1.1. Цели и задачи реализации программы.***

**Цель:** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в

различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
6. Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях

***1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.***

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Целостность в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества.
6. Принцип развивающего характера обучения.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
8. Принцип положительной оценки деятельности детей.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.
10. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
11. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
12. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
13. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
14. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
15. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
16. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по

всем разделам музыкального воспитания.

17. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

### ***1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, воспитывающихся в МБДОУ «Детский сад № 254».***

МБДОУ «Детский сад № 254» обеспечивает получение дошкольного образования, присмотр и уход за воспитанниками в возрасте от 1,6 лет до прекращения образовательных отношений.

#### **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

##### **Ранний возраст (с 1,6 до 3 лет)**

Дети полутора лет не усидчивые, внимание сложно сосредоточить надолго и потому музыкальные моменты включаются в режимные. Пение песен во время умывания про чистую водичку, за завтраком про кашку, одевая детей на прогулку педагог поёт песенки А. Барто, колыбельные укладывая детей спать. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

##### **Возрастные особенности физического и психического развития детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет).**

Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Развивается ловкость, координация движений, усложняются игры с мячом. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными. Словарь детей увеличивается до 2000 слов и более. В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями. Дошкольники 4-5 лет охотно сотрудничают с взрослыми в практических делах, но наряду с этим все более активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к взрослому: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру

У детей 4—5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Примечательной особенностью детей является фантазирование, нередко они путают вымысел и реальность. У детей этого возраста наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность, совершенствуется ее техническая сторона. Усложняется конструирование, постройки включают 5-6 деталей. Восприятие становится более развитым. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку, выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает развиваться образное мышление, предвосхищение. Продолжает развиваться воображение, увеличивается устойчивость внимания.

У детей идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии,

привязанности. Начинают выделяться лидеры. На пятом году жизни начинается осознание своей половой принадлежности. Дети отмечают внешнее различие между мальчиками и девочками.

### **Возрастные особенности физического и психического развития детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).**

Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7—10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторые преимущества перед мальчиками. У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Дети проявляют интерес к своему здоровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним.

В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Ребенок не так быстро утомляется, становится вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, увеличивается ее объем, произвольность запоминания информации, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека — расширяются интеллектуальные возможности детей. На седьмом году жизни расширяются возможности развития самостоятельной познавательной деятельности. Детям доступно многообразие способов познания: наблюдение и самонаблюдение, сенсорное обследование объектов, логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Расширяется общий кругозор детей.

Продолжает совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается в среднем на 1000—1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом). Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение. Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более яркими становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. В конструировании дети свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. Ребенок седьмого года жизни осваивает сложные формы сложения из листа бумаги и придумывает собственные. Усложняется конструирование из природного материала.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности — речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной.

Старший дошкольный возраст — время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами. Дети перестают быть наивными и непосредственными, становятся более закрытыми для

окружающих. У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводят к формированию первых задатков произвольного поведения. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле. Формируются достаточно устойчивая самооценка.

Ближе к концу дошкольного возраста общение детей со взрослыми приобретает вне ситуативно - личностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие взаимоотношений детей со сверстниками. Дети предпочитают совместную деятельность индивидуальной. Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

## **2. Планируемые результаты основания программы (целевые ориентиры)**

### ***2.1. Целевые ориентиры обязательной части ООП на этапе завершения освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»***

#### ***по направлению «Музыка».***

К концу этапа обучения ребенок способен:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь разнохарактерные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный

ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (обязательная часть)

### 1. Описание образовательной деятельности.

#### 1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

**Цель:** воспитание художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности. Свойственные разным видам искусства.

#### Задачи:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы.

- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

#### Направления художественно-эстетического развития.

- Музыкальное развитие

Разделы (задачи, блоки)	Осуществляемая образовательная деятельность			
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности	при взаимодействии с семьями
<i>Средняя группа</i>				
<i>Музыкально-ритмические движения</i>				
1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для

<p>(лошадки, медведь). 6.Выполнять прямой галоп. 7.Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. 9. Легко прыгать на носочках. 10.Спокойно ходить в разных направлениях.</p>			<p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации</p>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
<b>Развитие чувства ритма. Музицирование</b>				
<p>1.Пропевать долгие и короткие звуки. 2.Правильно называть графические изображения звуков. 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 7.Играть последовательно.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
<b>Слушание музыки</b>				
<p>1.Различать жанровую музыку. 2.Узнавать и понимать народную музыку.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия</p>	<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники,</p>

<p>3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</p> <p>4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.</p> <p>5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p>- Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>- во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	--	---	---	--

**Распевание, пение**

<p>1. Передавать в пении характер песни.</p> <p>2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>	<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной</p>
--	---	---	--	---

			сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
<b><i>Игры, пляски, хороводы</i></b>				
1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Выполнять движения эмоционально. 3. Соблюдать простейшие правила игры. 4. Выполнять солирующие роли. 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

**Старшая группа**

**Музыкально-ритмические движения**

<p>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.                  2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.                  3. Останавливаться четко, с концом музыки.                  4. Придумывать различные фигуры.                  5. Выполнять движения по подгруппам.                  6. Совершенствовать координацию рук.                  7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.                  8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.                  9. Выполнять пружинящие шаги.                  10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.                  11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.                  12. Развивать плавность движений.</p>	<p>Занятия                  Праздники, развлечения                  Музыка в повседневной жизни:                  - Музыкальные игры, хороводы с пением                  - Инсценирование песен                  - Формирование танцевального творчества,                  - Импровизация образов сказочных животных и птиц                  - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:                  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;                  - на музыкальных занятиях;                  - на других занятиях                  - во время прогулки                  - в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:                  - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,                  - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО                  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера                  Придумывание простейших танцевальных движений                  Инсценирование содержания песен, хороводов                  Составление композиций танца</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)                  Открытые музыкальные занятия для родителей                  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)                  Создание музея любимого композитора                  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье                  Посещения детских музыкальных театров                  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	---	---	---

**Развитие чувства ритма. Музицирование**

<p>1. Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.                  2. Прохлопывать ритмические песенки.</p>	<p>Занятия                  Праздники, развлечения                  Музыка в повседневной жизни:                  - Игры с элементами аккомпанемента                  - Празднование дней рождения</p>	<p>- на музыкальных занятиях;                  - на других занятиях                  - во время прогулки                  - в сюжетно-ролевых играх                  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</p>
---	--	---	---	---

<p>3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).</p> <p>4. Различать длительности в ритмических карточках.</p> <p>5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.</p> <p>6. Осмыслить понятие «пауза».</p> <p>7. Сочинять простые песенки.</p> <p>8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p>			<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	--	--	---

**Слушание музыки**

<p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p> <p>2. Различать трехчастную форму.</p> <p>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>4. Учить выражать характер произведения в движении.</p> <p>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных</p>
---	---	---	--	---

				театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
<b><i>Распевание, пение</i></b>				
<p>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 6. Расширять певческий диапазон.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>

			предметов окружающей действительности.	
<b>Игры, пляски, хороводы</b>				
<p>1. Ходить простым русским хороводным шагом.</p> <p>2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</p> <p>4. Ощущать музыкальные фразы.</p> <p>5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.</p> <p>6. Выполнять простейшие перестроения.</p> <p>7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.</p> <p>8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p> <p>9. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
<b>Подготовительная к школе группа</b>				
<b>Музыкально-ритмические движения</b>				

<p>1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>2. Совершенствовать движения рук.</p> <p>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. - подбор портретов композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
<p><b>Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>				

<p>1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</p> <p>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Уметь играть двухголосье.</p> <p>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p>7. Ритмично играть на палочках.</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках развлечений</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
<b>Слушание музыки</b>				
<p>1.Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2.Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в</p>	<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</p>

<p>динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5.Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6.Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	---	--	---	--

**Распевание, пение**

<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</p> <p>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Использование пения:</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных</p>
--	---	---	--	--

			<p>знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
--	--	--	--	---

***Пляски, игры, хороводы***

<p>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. 2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. 3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. 4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	--	--	---	---

<p>песни.  5.Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.  6.Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).  7.Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.  8.Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p>			<p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.  - подбор портретов композиторов, ТСО.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов,  Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений  Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	--	--	---	---

## **2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений**

### **2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального искусства включает в себя:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке;
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к музыкальному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет).**

##### **Задачи воспитания и обучения:**

- Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Знакомить с достопримечательностями родного города (села).
- Развивать интерес к культурному наследию татарского народа.
- Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

##### **Содержание направления «Художественно-эстетическое развитие» с учетом ЭРС:**

- Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка.
- Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

##### **Задачи воспитания и обучения:**

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.
- Прививать любовь к музыкальному искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

##### **Содержание направления «Художественно-эстетическое развитие» с учетом ЭРС:**

- Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русс.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).**

##### **Задачи воспитания и обучения:**

- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку.
- Воспитывать желание разговаривать на родном языке.
- Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия)

##### **Содержание направления «Художественно-эстетическое развитие» с учетом ЭРС:**

- Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли

(«карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск).

- Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

## ***2.2. Способы направления поддержки детской инициативы.***

### **Возраст 1,6- 3 лет.**

Приоритетная сфера инициативы — познание окружающего мира. Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.

### **Возраст 4-5 лет.**

- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеться («рядиться»).

- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

- Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.

- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.

- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.

- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.

- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

### **Возраст 5-6 лет.**

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение. Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### **Возраст 6 – 7 лет.**

Приоритетная сфера инициативы — научение. Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

### ***2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.***

**Цель:** создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

#### **Задачи:**

- установление доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- создание условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

#### **Принципы взаимодействия с семьями воспитанников:**

Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений программы принципов (психологической комфортности, деятельности, минимакса, вариативности, целостности, непрерывности, творчества), преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания.

*1. Принцип психологической комфортности* предполагает создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально-психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (отсутствие свободного времени, финансовых ресурсов, доступности Интернет и пр.). Важнейшие условия доверительных отношений с родителями – уважение, конфиденциальность, стремление к диалогу, внимательность, проникновенность, неторопливость, которые не должны исключаться никакими обстоятельствами. Доброжелательность и открытость воспитателя, проявляемые по отношению к ребенку и его близким, вызывают ответную реакцию со стороны родителей: они начинают больше доверять детскому саду, испытывать потребность в педагогическом общении. Родители тонко чувствуют, что в детском саду их детям рады и воспитателю небезразлично все, что происходит с их ребенком. Родители начинают чаще обращаться к педагогам за советом; делиться своими тревогами в вопросах воспитания и развития ребенка; интересоваться тем, как прошел день ребенка в детском саду, его успехами и предпочтениями в различных видах деятельности. Очень важно, чтобы взрослые воспринимали детский сад не только с точки зрения комфортности, безопасности и полезности для ребенка, но также видели в нем ресурс для своего развития как родителей. Особого подхода и внимания требуют вопросы, касающиеся психолого-педагогической помощи отдельным семьям, имеющим явные проблемы с воспитанием ребенка. Педагогу следует хорошо разбираться в возрастной и дошкольной психологии; знать о кризисах развития ребенка; уметь успокоить родителя, подобрать нужные слова. В отдельных случаях

воспитатель привлекает к решению проблем практического психолога или социального педагога. Здесь очень важна позиция педагогов: ни в коем случае нельзя применять назидательный тон, высказывать оценочные суждения относительно ребенка или воспитательного потенциала родителей. Напротив, необходимо быть максимально корректными, доброжелательными и понимающими собеседниками.

2. *Принцип деятельности* заключается в выстраивании взаимоотношений детского сада с родителями в логике взаимного влияния и активности всех участников образовательного процесса *в качестве равноправных партнеров* (как в плане принятия управленческих решений, так и в плане участия в педагогическом процессе). Важно понимать, что партнерские отношения не возникают сами по себе, это довольно длительный и сложный процесс: знакомства, нахождения точек соприкосновения и взаимопонимания, разрушения стереотипов и становления взаимодоверия, осознания неразделимости институтов воспитания, выработки общих целей в воспитании и развитии детей, принятия и разделения ответственности сторон, приобретения позитивного опыта сотрудничества. Одним из необходимых условий эффективного взаимодействия является отказ от предвзятости в отношениях между педагогами и семьей, помощь родителям в избавлении от существующих стереотипов, так как совершенно очевидно, что партнерские отношения не могут строиться в атмосфере недоверия. Очень важно создавать позитивный имидж педагогов и детского сада в целом, одновременно освобождаясь от шаблонов и «ярлыков» в отношении родителей.

3. *Принцип целостности* основан на понимании *неразделимости* семейного и общественного институтов воспитания, обеспечении возможности реализации единой, целостной программы воспитания и развития детей в детском саду и семье. Данный принцип определяет необходимость согласования стратегии работы с ребенком в детском саду и его воспитания в семье, а также выработку тактических действий в совместной воспитательной деятельности. При этом следует учитывать, что единство целей не отменяет особенностей в способах их реализации каждым из институтов воспитания. Так, основой общественного воспитания является система социальных требований к ребенку, педагог ставит во главу угла создание оптимальных условий для освоения детьми образовательной программы. Воспитательное воздействие родителей выступает, прежде всего, через безусловную любовь к ребенку; обеспечение ему базовой потребности в безопасности; абсолютное принятие его таким, какой он есть, независимо от его успехов и неудач. В связи с этим при отборе содержания общения с родителями важно акцентировать их внимание на специфике вклада семьи в личностное развитие ребенка, а не дублировать функции и методы общественного воспитания. Очень важно, чтобы педагоги и родители могли обмениваться опытом воспитания и развития детей, обогащая, расширяя воспитательные возможности друг друга.

4. *Принцип минимакса* предполагает дифференцированный подход к каждой семье – разного уровня, тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями. В процессе знакомства с семьями воспитанников педагог постепенно вырабатывает индивидуальный стиль взаимоотношений с каждой семьей, планомерно создает условия для повышения степени ее активности, заинтересованности и ответственности в сотрудничестве.

5. *Принцип вариативности* предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс. В арсенале педагогов должны быть различные формы взаимодействия с родителями: традиционные и нетрадиционные, индивидуальные и групповые, очные и дистанционные. Выбор родителями содержания и форм зависит от многих факторов: мотивационной готовности к взаимодействию с детским садом; актуальности предлагаемых тем для общения; индивидуальных различий каждого родителя, связанных с семейными традициями, социальным положением, особенностями здоровья членов семьи и др.

6. *Принцип непрерывности* предполагает устранение «разрывов» в воспитании детей в семье и в детском саду за счет согласования стратегий работы с ребенком в детском саду и

воспитания в семье, обеспечения преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания. Так, например, задачи развития детской самостоятельности решаются не только педагогами - в рамках различных видов деятельности в детском саду, но и дома. Родители поддерживают стремление ребенка помогать взрослым, стараются развивать соответствующие возрасту навыки самообслуживания, поощряют активность и инициативу в игровой, элементарной трудовой и других видах детской деятельности.

7. *Принцип творчества* означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом.

#### ***2.4. Содержание индивидуальной коррекционной деятельности.***

Содержание индивидуальной коррекционной деятельности определяется по результатам освоения материалов в ходе занятия и отражается в журнале индивидуальной работы.

### III.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности воспитанников.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Режимы дня в разных возрастных группах разработаны на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. В МБДОУ «Детский сад №254» разработаны режимы: на холодный и теплый периоды года. ООП реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ «Детский сад №254». В МБДОУ «Детский сад №254», в соответствии с ФГОС ДО, реализуется трехчастная модель образовательного процесса.

I. Совместная деятельность взрослого и ребенка			II. Самостоятельная деятельность детей	III. Взаимодействие с семьей
Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми		
Детские виды деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы.			Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, изобразительную, музыкальную и коммуникативную активность детей.	Психолого-педагогическое просвещение. Сотрудничество. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов.

Образовательная деятельность строится на использовании личностно-ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка.

Совместная взросло-детская деятельность (индивидуальная, подгрупповая и групповая формы организации образовательной работы с воспитанниками)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами, в том числе совместно с детьми, разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей образовательной среды.</li> <li>- Мотивированная педагогом деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (помощь в быту, создание подарка и др.)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- субъектная (партнерская, равноправная) позиция взрослого и ребенка (не «над», а рядом, вместе);</li> <li>- диалогическое (а не монологическое) общение взрослого с детьми;</li> <li>- партнерская форма организации образовательной деятельности (возможность свободного размещения, перемещения, общения детей и др.);</li> <li>- продуктивное взаимодействие (сотрудничество, сотворчество, «созидание продукта») ребенка со взрослыми и сверстниками;</li> <li>- взрослый участвует в выполнении определенной части работы; больше «координатор» организации детских открытий, чем непосредственный источник информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;</li> <li>- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;</li> <li>- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;</li> <li>- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.</li> </ul>

Совместная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и

методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения ООП и решения конкретных образовательных задач.

<b>Детские виды деятельности</b>
<b>Дошкольный возраст (3-7 лет)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- двигательная (ходьба, бег, прыжки, лазанье и др.), подвижные и спортивные игры;</li> <li>- игровая (сюжетно-ролевая, игры с правилами и др.);</li> <li>- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);</li> <li>- познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними);</li> <li>- восприятие художественной литературы и фольклора;</li> <li>- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);</li> <li>- конструирование из различных материалов (конструкторы, модули, бумага, природный и иной материала);</li> <li>- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);</li> <li>- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</li> </ul>

В образовательном процессе максимально используется развивающий потенциал ведущего для каждого возрастного этапа вида детской деятельности.

<b>Возраст</b>	<b>Направленность отношений</b>	<b>Задачи, решаемые ребенком</b>	<b>Ведущая деятельность</b>
3-5 лет	На мир социальных отношений. Ориентация на другого человека.	Социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников. Примеривание социальных ролей и отношений.	Игровая
5-7 лет	На результат деятельности как способ социализации.	Самовыражение, проявление творчества в доступных и интересных видах деятельности. Самопрезентация «Я» в группе сверстников. Стремление к взаимоотношениям и взаимодействию.	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.

В развитии ребенка как субъекта деятельности («деятеля», «творца» в познании и преобразовании мира) педагогический коллектив МБДОУ опирается на идеи Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина.



Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в МБДОУ соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам. В соответствии с СанПиН разработано расписание образовательной деятельности. Занятия физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимают не менее 50% общего времени, отведенного на организованную образовательную деятельность.

<b>Модель организации организованной образовательной деятельности</b>	
Деятельность воспитателя	Деятельность ребенка
Создание проблемной ситуации.	Возникновение состояния «ХОЧУ».
Совместное определение проблем, выдвижение гипотез по их решению, обсуждение и составление плана деятельности.	
Координация самостоятельного поиска.	Самостоятельный поиск.
Совместное обсуждение итогов, выдвижение новых проблем.	
Определение новых целей.	Возникновение интереса к предстоящей новой деятельности.
Взаимодействие, со -трудничество, со-творчество !!!	

Содержание ООП реализуется с учетом принципа интеграции образовательных областей и комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса, который предусматривает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».

В качестве «видов тем» выступают «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции» и др.

Годовой цикл тем, разработанный для каждой возрастной группы на учебный год, может корректироваться в связи с актуальными событиями, значимыми для группы/детского сада/города; интересами детей и др.

Такой подход обеспечивает целостное представление детей об окружающем мире, возможность «усвоения» содержания в разных видах деятельности, через разные каналы восприятия: зрительный (что дети увидят?), слуховой (что дети услышат?), кинестетический (что сделают?, что проиграют?).

Освоение детьми определенного содержания завершается организацией кульминационного момента, итогового события, к которому готовится вся группа: досуга, праздника, выставки, спектакля, встречи с интересными людьми, презентации детских проектов и др.

Опора на «эмоциональный интеллект» ребенка-дошкольника - эмоционально-образовательное представление материала детям, эмоциональное проживание ребенком темы в разных видах детской деятельности:

- повышает мотивированность детей;
- способствует развитию самостоятельности, инициативности, активности дошкольников;
- обеспечивает снижение психологических нагрузок на детей при усилении развивающего эффекта образовательного процесса.

### Структура учебного года:

Организованные занятия начинаются с 15 сентября.

- \* с 1 по 15 сентября – адаптационный, диагностический период;
- \* с 15 сентября по 5 ноября – образовательный период;
- \* с 5 ноября по 8 ноября – творческие каникулы;
- \* с 8 ноября по 31 декабря – образовательный период;
- \* с 30 декабря по 10 января – новогодние каникулы;
- \* с 11 января по 15 апреля – образовательный период;
- \* с 15 апреля по 30 апреля – диагностический период
- \* с 3 мая по 31 мая – образовательный период;

### Структура воспитательно-образовательного процесса:

День делится на три блока:

Утренний образовательный блок	Развивающий блок	Вечерний блок
7.30 – 9.00	9.00 – 11.00	15.30-18.00
Совместная деятельность педагога и ребенка, свободная самостоятельную деятельность детей.	Организованное обучение в форме занимательных дел	Совместная деятельность педагога и ребенка, свободная самостоятельную деятельность детей, дополнительные платные услуги, спортивные секции.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 1,6-2 лет – не более 10 минут, от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

### Перспективное планирование в младшей группе.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>упражнения</b></li><li>• <b>творчество</b></li></ul>	Следить за мягкостью рук. Различать 2-х частную форму и менять движения в соответствии со сменой частей. Различать динамические изменения и реагировать на них. Учить ориентироваться в пространстве зала. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание и умение повторять за солистом. Учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Марш» Е.Тиличевой «Барабанщик» Д.Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег». «Вальс» А.Жилина Упражнение «Пружинка», р.н.м. «Ах, вы сени» «Колыбельная» С.Левидова Упражнение «Прыжки». «Полечка» Д.Кабалевского «Большие и маленькие ноги» Г.Агафонникова «Марш», муз. А. Шарафеева «Забавный котенок», муз. А. Шарафеева

<p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> <li>• <b>Упражнение для развития слуха и голоса</b></li> </ul>	<p>Воспитывать у детей культуру слушания. Развивать речь, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Закреплять понятия о музыкальном жанре «марш». Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас.</p>	<p>«Марш» И.Дунаевского «Полянка» р.н.песня «Колыбельная» С.Левидова «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова «Упрямство», муз. Р. Еникеева</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> </ul>	<p>Развивать артикуляционный аппарат Развивать внимание, память, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен. Учить звукоподражанию. Развивать навыки правильного дыхания. Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. Учить петь ласково,</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.песня «Барабанщик» М.Красева «Петушок» «Ладушки» «Где же наши ручки» «Кто проснулся утром рано» Г.Гриневича «Котик» И.Кишко Распевка «Мяу-мяу» «Колыбельная зайчонка» В.Карасева</p>
	<p>спокойно, протяжно</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Пляски, хороводы</b></li>   <li>• <b>Игры</b></li> </ul>	<p>Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Бегать легко, в рассыпную.</p> <p>Учить ритмично хлопать в ладоши, топать ногой.</p> <p>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой.</p> <p>Учить ориентироваться в зале.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные движения, характерные особенности персонажей.</p>	<p>«Нам весело» «Ой, лопнул обруч» укр.н. м.</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Кот Васька» Г.Лобачевой</p> <p>«Зайнык» р.н.п.</p> <p>«Котенок», муз. М. Музафарова</p>
--	---	---

### Перспективное планирование в средней группе Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li>   <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Следить за мягкостью рук.</p> <p>Различать 2-х частную форму и менять движения в соответствии со сменой частей.</p> <p>Различать динамические изменения и реагировать на них.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Развивать внимание и умение повторять за солистом.</p> <p>Учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Барабанщик»</p> <p>Д.Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег».</p> <p>«Вальс» А.Жилина</p> <p>Упражнение «Пружинка», р.н.м. «Ах, вы сени»</p> <p>«Колыбельная» С.Левидова</p> <p>Упражнение «Прыжки».</p> <p>«Полечка»</p> <p>Д.Кабалевского</p> <p>«Большие и маленькие ноги»</p> <p>Г.Агафонникова</p> <p>«Марш», муз. А. Шарафеева</p> <p>«Забавный котенок», муз. А. Шарафеева</p>
<p><b>Слушание музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li>   <li>• <b>Упражнение для развития слуха и голоса</b></li> </ul>	<p>Воспитывать у детей культуру слушания.</p> <p>Развивать речь, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух.</p> <p>Закреплять понятия о музыкальном жанре «марш».</p> <p>Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие.</p> <p>Обогащать словарный запас.</p>	<p>«Марш» И.Дунаевского</p> <p>«Полянка» р.н.песня</p> <p>«Колыбельная» С.Левидова</p> <p>«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова «Упрямество», муз. Р. Еникеева</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Развитие певческих навыков</b></li> </ul>	<p>Развивать артикуляционный аппарат Развивать внимание, память, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен. Учить звукоподражанию. Развивать навыки правильного дыхания. Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. Учить петь ласково,</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.песня «Барабанщик» М.Красева «Петушок» «Ладушки» «Где же наши ручки» «Кто проснулся утром рано» Г.Гриневича «Котик» И.Кишко Распевка «Мяу-мяу» «Колыбельная зайчонка» В.Карасева</p>
	<p>спокойно, протяжно</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Пляски, хороводы</b></li> <li><b>Игры</b></li> </ul>	<p>Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Бегать легко, в рассыпную. Учить ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Учить ориентироваться в зале. Учить использовать знакомые танцевальные движения, характерные особенности персонажей.</p>	<p>«Нам весело» «Ой, лопнул обруч» укр.н. м. «Петушок» «Кот Васька» Г.Лобачевой «Зайныка» р.н.п. «Котенок», муз. М. Музафарова</p>

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li>   <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Учить детей передавать образ лошадки. Следить за осанкой. Учить ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену частей музыки. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. Развивать наблюдательность, внимание. Развивать чувство ритма. Учить выполнять движения с предметами. Укреплять мышцы стоп.</p>	<p>«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами». «Вальс» А.Жилина «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» англ.н.м. «Марш» Е.Тиличевой Упражнение «Качание рук». «Вальс» А.Жилина «Лошадки», башкирская народная мелодия в обраб. Р. Сальманова</p>
	<p>Совершенствовать ловкость. Учить бегать легко. Поощрять элементы творчества.</p>	
<p><b>Слушание музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li>   <li>• <b>Упражнение для развития слуха и голоса</b></li> </ul>	<p>Расширять музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Расширять кругозор детей, словарный запас, обогащать словарь детей. Развивать умение слушать музыку. Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. Формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей танцевать свободно, непринужденно, поощрять танцевальное творчество.</p>	<p>«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля</p>

<p><b>Пение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Развитие певческих навыков</b></li> </ul>	<p>Воспитывать доброе отношение друг к другу Учит детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно. Учит детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно. Учит брать дыхания после каждой фразы. Воспитывать умение слушать пение других детей. Подводить детей к инсценированию песен</p>	<p>«Игра с лошадкой» И.Кишко «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Кто проснулся рано» Г.Гриневича «Петушок» р.н.п. Распевка «Мяу-мяу» «Осенние распевки» М.Сидоровой «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Пляски, хороводы</b></li> <li><b>Игры</b></li> </ul>	<p>Учит детей согласовывать движения с музыкой: легкий бег и ритмичные хлопки. Учит детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания песни. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик. Поощрять активность детей. Создавать радостное настроение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Огородная хороводная» Б.Можжевелова «Ловишки с лошадкой» И.Гайдна «Заинька» р.н.п. «Петушок» р.н.п. «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Кот Васька» Г.Лобачева «Пляска парами» лит.н.м. «Ловишки с петушком» И.Гайдна «Хоровод», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой</p>

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Парлов,  «Кружение на шаге» Аарне,  «Упражнение с платочками» Ломовой,  «Пляска с погремушками» Антонов,  «Птички и кошка» любая веселая музыка,  «Прятки с зайцем».  «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой  «Воробышки», муз. Ф. Шаймардановой  «Осень и дети», муз. и сл. Г. Гараевой  «Воробышки и кот», муз. и сл. М. Андержановой;  «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой  «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой</p>
---	---	--

<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных произведений</b></li> <li>• <b>упражнение для развития слуха и голоса</b></li> </ul>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания.</p>	<p>«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Марш», муз. И. Шамсутдинова; «Мышка и мишка». «Резвушка», муз. Н. Жиганова</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>песенное творчество</b></li> </ul>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.</p>	<p>«Большой и маленький колокольчики».</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p>	<p>«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличиева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Фиңаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога. «Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд») «Самолет», муз. Р. Зарипова «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец около елочки», муз. Ф. Залялютдиновой сл. народные</p>

<b>Восприятие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных произведений</b></li> <li>• <b>упражнение для развития слуха и</b></li> </ul>	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Кошка», муз. М. Музафарова сл. А. Ерикеева «Где мои детки?».
<b>Пение:</b>	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко «Наша елочка» М.Красева «Зима» муз.М.Карасевой
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться.</p> <p>Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн. «Танец», муз. Дж. Файзи «Медвежонок», муз. А. Шарафеева «Что случилось с зайчиком», муз. Л. Хисматуллиной, «Мячи», муз. Л. Шигабетдиновой «Падают снежинки», муз. Р. Гилязовой

<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных произведений</b></li> <li>• <b>упражнение для развития слуха и голоса</b></li> </ul>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p>	<p>«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин. «Танец зайчика», «Аю», муз. Р. Еникеева «Угадай, на чем играю?».</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>песенное творчество</b></li> </ul>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.</p> <p>Передавать веселый характер песен.</p> <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Зима» М. Карасева, «Домок-теремок». «Птичка» муз.М.Раухвергера «Песенка лисички».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Где мои детки?».</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>	<p>«Смело идти и прятаться» Тиличиева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова. «Паровоз», муз. Р. Ахияровой «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной «Разноцветные платочки», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Р. Гатиной и Ф. Батыршиной; ; «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета «Танец с орешками» Ю.Селиверстовой</p>

<b>Восприятие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.</p>	<p>«Курочка Ряба» Магиденко, «Резвушка», муз. Н. Жиганова «Чей домик?» Тиличеева. «Подснежник» муз. В. Калинникова «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского</p>
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	<p>«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе «Мяу-мяу». «Бабушке» З. Качаевой</p>
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	<p>Формировать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?».</p>

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева. «Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной «Пляска с цветочками», муз. Ф. Фаизовой Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой</p>
<b>Восприятие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова  «Труба и барабан» Тиличеева.</p>

<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличиева, «Машина» муз. Т.Потапенко «Маме в день 8 марта» Е.Тиличиевой «Ах ты, котенька-коток» рус.нар.колыбельная «Баю- бай».
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер. «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Сизый голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «На лугу», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой. «Сюмбел», муз. С. Садыковой «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.
<b>Восприятие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури «Кто по лесу идет?»

<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>песенное творчество</b></li> </ul>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Лучики сияют» Г.Вихаревой «Солнышко» Е.Макшанцевой</p> <p>«Спой марш».</p>
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова. «Цветы растут», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой «Котята», муз. Р. Зарипова «Пляска с цветочками», муз. Ф. Фаизовой «Солнышко и дождик», муз. Т. Вафиной, сл. К. Закировой «Дятел», муз. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой, сл. народные</p>
<b>Восприятие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных произведений</b></li> <li>• <b>упражнение для развития слуха и голоса</b></li> </ul>	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	<p>«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения. «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Мальшева</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>песенное творчество</b></li> </ul>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька-коток» р.н.м. «Цыплята» А.Филиппенко «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского «Весенний хоровод» С.Насауленко</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто по лесу идет».</p>

## Перспективное планирование в старшей группе

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Сикергеч» Ж. Фэйзи муз. «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук «Сикергеч» Ж. Фэйзи муз. Пляска «Приглашение» укр. нар. п. Игра «Воротники» «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца «Кул сугып уйнау», татар халык көе Танцевальные движения «Хороводный шаг» «Фазыл чишмәсе», т.х.к.Л.Батыр-Булгари экэзтүендә – төп йөреш, танцевальные движения Игра «Плетень» Курай «Ай былбылым», т.х.к. Рус.нар.игра «Шел козел по лесу» «Хороводный шаг» «Сәрия», т.х.К., Р.Сабит эшкәртүендә-кул чабып уйнау Игра «Мәче белән тычкан», Л.Шиһабетдинова музыкасы Игра «Шел козел по лесу»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманов, «Марш» муз. Н.Жиганова. «Марш деревянных солдатиков»П.Чайковский, «Марш» С.Сайдашев музыкасы «Вальс»,С.Сайдашев муз.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Туган илебез» Л. Батыр-Булгари музыкасы, З. Туфайлова сүзләр Р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик» «Урожай собирай» А. Филиппенко Распевка «Бай-качи, качи»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).</p>	<p>«Строители» р.н.м. «Осень наступила» С. Насауленко</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p>	<p>«Марш» В. Золотарева «Прыжки» , «Поли» англ. нар. мел. Изучение положения рук и ног в тат. парных танцах, «Пляска с притопами» - «Гопак» укр.нар.танец Игра «Чей кружок скорее соберется?», Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой, «Яна сигезле», Л. Батыр-Булгари- сыгылмалы йөреш Танцевальное движение «Ковырялочка», Игра «Воротики» «Марш»муз.В.Золотарева, Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Тал арасы», т.х.к., Л.Шихабетдинова эш. - сыгылмалы йөреш«Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца, «Марш» Н.Жиһанов муз. – марш атлау Танцевальное движение: «Хороводный шаг»,«Парный танец», тат. народная мелодия в обр. З. Хабибуллина, «Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки» «Сэрия», т.х.к., Р.Сабит эш.- кул чабып уйнау,Игра «Плетень»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p>	<p>«Полька» П. Чайковского «Гөмбәгә» Б. Рәхмәт сүзләре, татар халык көе,«На слонах в Индии» А. Гедике, «Полька» П. Чайковского «Бабай бии», Л.Батыр-Болгари муз. «Колыбельная» муз.В.Моцарта «Керпе шатлыгы», Р.Еникеева муз.,Л.Лерон сүз. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского «Полька» П. Чайковского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной</p>	<p>«Көз» Г. Гараева, «Падают листья» М. Красева, «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан.Александрова</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>«Смелый пилот» Е.Тиличевой «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев</p>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>	<p>«Марш» муз. М. Роббера          «Всадники» муз. В. Витлина          «Борма» т.х.к., Р. Сабитова эшк.          «Кулчатыр», Л. Батыр-Болгари муз.          Игры «Ворон», Игра «Займи место»          Упражнение «Топотушки» - «Аист»          Танцевальное движение «Кружение»          «Кошачий танец» Рок-н-ролл          Игра «Кот и мыши», Игра «Догони меня!»          «Сикергеч», Ж. Фэйзи муз., Танец «Отвернись-повернись» карельская н.м.          Игра «Воротики», «Тубэтэйле» Ф. Шэймарданова муз.          «Татар полькасы», А. Батыршин муз. - сикерешле атлам, Упражнение «Поскоки», «Тубэтэйле» Ф. Шэймарданова муз. «Веселый танец», «Игра с бубном» укр. н.м.          Танцевальное движение «Ковырялочка», «Парлы бию» т.х.к., М. Моззафаров эшк.          «Веселый танец» еврейская н.м.          Игра «Ворон» р.н.п.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>	<p>«Сладкая греза» П. Чайковского          «Белка» П. Чайковского «Детский альбом», «Мышки» А. Жилинского          «Талы-талы», т.х.к. Еникеевой Р. эшк.          «Алтын көз» А. Батыршина муз., З. Нури сүз.          «Полька» П. Чайковского          «На слонах в Индии» А. Гедике</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.</p>	<p>«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе          «Бай, качи-качи»          «Падают листья» М. Красева          «Песнэк», Р. Еникеева муз., Г. Афзал сүз.          «Кикри-күк», Л. Батыр-Болгари муз., Д. Хэбибуллин сүз.          «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца          «Хайваннар авазы», т.х.к. хэм сүз.          «Моя Россия» Струве</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p>	<p>«Звонящий треугольник» Р. Рустамов.          «Колыбельная», муз. М. Яруллина</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li>   <li>• игры</li>   <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Встаньте в круг», т.х.к. Р. Тимершиной эшк. ,Игра «Чей кружок скорее соберется», Упражнение «Притопы», «Ветер и ветерок»- «Лендер» Л.Бетховен, Танцевальное движение «Ковырялочка», Полька «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м., «Танец в кругу» фин. нар. мел. Упражнение «Приставной шаг», «Попрыгаем и побегаем», «Вальс», Р.Еникеев муз. – куллар өчен күнегү, Игра «Догони меня», «Үкчәдән йөреш» т.х.к., Р. Сабитова эшк., «Кошачий танец» ,Игра «Не выпустим» , «Всадники» муз. В. Витлина, Упражнение «Кружение» «Тасмалар белән күнегү» Р. Яхин музыкасы, Танец «Яшел чыршы» И.Шәмсетдинов муз., Ә.Бикчәнтәева сүз. , «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина, Игры «Варежка», «Не выпустим», «Заморожу»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Бию көе» т.х.к., М. Макарова эшк. «Клоуны» Д. Кабалевского. «Кыш», «Табигать күренешләре» циклынан, Р.Яхин</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Кар ява» Х.Халиков сүз.(күнегү) «Дед Мороз» В. Витлина «Наша елка» А. Островского, «Яңа ел жыры», И.Шәмсетдинов муз., Г.Латып сүз. «Кыш бабай» Л.Шихабетдинова муз. «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после</p>	<p>«Часики» М.Вольфензон. «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Марш» И. Кишко «Ай дубыр-дубая», т.х.ж. – очле тыпырдау, «Парная пляска» чешская н.м, Игра «Ловишки», , «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина, «Передача платочка», т.н.м., обраб. Г. Беляевой, Игра «Займи место» Хоровод «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева, Упражнение «Притопы» «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой, Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, Игра «Ловишки», Хоровод «Веселая игра», тат. н. м., обраб. Р. Сабита «Вальс», муз. Р. Яхина</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений ( марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Новая кукла» П.И. Чайковского «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари «Полька», муз. З. Хабибуллина «Болезнь куклы» П.И. Чайковского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Зимняя песенка» В. Витлина «С нами , друг!» П.Струве «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Баш үкчә» т.х.к., М.Зайнуллина муз. «Весело танцуем», муз. Л.Хисматуллиной «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле</p>	<p>«Гармошка» Е.Тиличевой «Веселые ложки» латв. нар. мел.</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>	<p>«Марш» Н. Богословского          «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой          «Озорная полька» Н. Вересокиной          Игра «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова, «Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Өчле тыпырдау», «Эннэ-ги, геннэ-ги», М. Кашипов, «Марш» И. Кишко, танц. движение «Полуприседание с выставлением ноги», Игра «Будь внимательным» Игра «Чей кружок скорее соберется», «Побегаем» К. Вебера «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой, «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обр. Р. Тимершиной, Игра «Свободное место», татарская народная мелодия, обр. Ш. Монасыпов, «Марш», Н. Жиганова «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные «Күңелле бию» Л. Хисматуллина</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).</p>	<p>«Утренняя молитва» П.И. Чайковского          «Утро», муз. Н. Жиганова          «Шүрәле», муз. А. Ключарева          «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обр. Ф. Фаизовой, Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева          «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»)</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Песенка друзей» В. Герчик          «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева          «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе          «Мамин праздник» В. Герчик          «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева          «Яз булэге» Ә. Бакиров муз., Ә. Бикчәнтәева сүз.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей играть на двух пластинах металлофона.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» обр. Попова</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой, «Вальс», муз. Р. Яхина Игра «Найди себе пару» «Потанцуем», муз. А. Абдуллина. Упражнение для рук: «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел. Игра «Сапожник» пол. нар. мел, «Уступи свое место», марийская н.игра, Упражнение «Отойди-подойди» чеш.н.м., Упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел. , «Ганец цветов», муз. Ф. Фаизовой, Хоровод «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной, «Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова Хоровод «Светит месяц», «Марш», Н. Жиганова «Побегаем» К. Вебера, «Кырын йөреш», «Тамчы там», М.Мозаффаров , Игра «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»)</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей .</p>	<p>«Баба Яга» П.Чайковского «Вальс», муз. С. Сайдашева «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова «Детская полька» А. Жилинского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Мамин праздник» В. Герчик «Яз булэге» Э.Бакиров муз., Э.Бикчэнтэева сүз. «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева Распевка «Динь-динь» «Песенка друзей» Ан.Александровой «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной «К нам гости пришли» «Яз» Н.Гайсин сүз.(күнегү) «Дождик, лей..!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p>	<p>«Дождик» р.н.п.</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать.</p> <p><b>2. Навык выразительного движения:</b> Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>«После дождя» венг. нар. м. «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р. н. м., Пляска «Ну и до свидания», «Игра парами», удмуртская народная игра, Игра «Сапожник», «Три притопа» Ан. Александрова, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой, «Вальс», муз. Р. Яхина, Хоровод «Светит месяц», Игра «Кот и мыши», «Передача платочка» Т. Ломовой, «Борма», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова Игра «Горошина», «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»), Танец «Дети всей Земли», «Три притопа» Ан. Александрова, Упражнение «Галоп», Хоровод «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани «Туган жирем, Татарстан» А. Ключарев муз., Г. Зейнешева сүз. «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Марш Тукая», муз. З. Яруллина</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Яз» Н. Гайсин сүз. (күнегү) «Песенка друзей» В. Герчик «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной «Скворушка» Ю. Слонова «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Мальшева «Песенка юных космонавтов» В. Саранцева «Туган тел» т. х. к., Г. Тукай сүз. Распевка «Солнышко, не прячься» «Салют Победы» В. Шестаковой «Мы хотим, чтоб птицы пели» муз. и сл. Я. Жабко, сл. Е. Карганова</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Жучок» И. Каплунова.</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать навык</p>	<p>«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с цветами «Вальс» С. Сайдашева, Танец «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой, Полька «Потанцуй со мной дружок», Танец «Дети всей Земли», Упражнение «Ходьба и поскоки», «Вальс» С. Сайдашева, Игра «Будем с тобой танцевать», «Вальс», муз. Р. Яхина, Хоровод «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной, Игра «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой, «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп», Пляска</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>«Ай, матур гөл генә» татарская народная мелодия. обр. Р. Еникеевой «Вальс цветов» муз. П. Чайковского «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыйпова «Вальс» муз. П. Чайковского «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца. «Игра в лошадки» П. Чайковского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии</p>	<p>«Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой «Я умею рисовать» Л. Абелян «Мы хотим, чтоб птицы пели» муз. и сл. Я Жабко, сл. Е. Карганова «Песенка друзей» В. Герчик «Вышли дети в сад зеленый» пол н.п., сл. Кондрашенко</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учит детей исполнять несложные песенки.</p>	<p>«Сорока-сорока» р.н.п.</p>

**Перспективное планирование в подготовительной (логопедической) к школе группе Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное Содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p>Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления Детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Гади адым»(Татарская народная мелодия, обр. Еникеевой Р.) «Простые шаги». Мальчики(Т.н.м.Обр.М.Зайнуллинной)</p> <p>«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг»р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка»обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадайка». «Кырын йөреш» «Боковой ход»(Татарская народная мелодия. Обр.Б. Мулюкова)</p>
<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса.</li> </ul>	<p>Продолжать обогащать Музыкальные впечатления детей, Вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить Самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская,</p> <p>«Веселый и грустный колокольчик».</p> <p>«Көз» М,Эндəжəнова муз.хəмс үз.(күнегү)</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Знакомить детей с Разными музыкальными инструментами.</p> <p>Учить приемам игры на них.</p> <p>Разучивать простейшие ритмические рисунки и Выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м.</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Тезмэ» «Нанизывание» (Т.н.м.обр. М.Зайнуллиной.) «Күтәрелү» «Приподнимание на полу пальцах» (Т.н. м,обр. Л.Шигабетдиновой) «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма. «Казканаты»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса.</li> </ul>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и долгие звуки.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов,  «Определи по ритму» Тиличеева. «Каз канаты» «Гусиные крылья»(Т. н.м,обр.А.Ключарева.)</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>«Бубенчики»Тиличеева, «Край родной»Гомонова, «Чудная пора»Верижников,</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике</p>	<p>«К нам гости пришли» Александров.</p>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>1. Музыкально- ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей инсценировать игровую песню ,придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать, отражающие характер музыки</p>	<p>«Марш» Люлли, «Упражнение С лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, «Вак тыпырдау» «Мелкая дробь»(Т.н.м.Обр.Л. Шигабетдиновой) Польша «Добры й жук» Спадавеккиа, «Сыгылмалы йореш» «Пружинистый ход» (Т.н.м. Обр. А.Ключарева)</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных про изведений</li> <li>• Упражнение Для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить Детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Гелнэзирэ»(Т.н.м..Обр.Р.Са битова) «Кого Встретил колобок» Левкодимов.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад»,  «Польша».</p>
<p>Игра на Музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличиева.</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать не сложный ритмический рисунок . Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: содействовать проявлению активности и Самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>«Цирковые лошадки», «Поскоки», «К нам приходит Новый год»,  «Бери флажок»,  «Снежинка» Шопен. «Тыпырдау» «Дробь»(Т.н.м. Обр.А.Ключарева) «Эпипэ» (Т.н.м..Обр. А.Ключарева)</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение Для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?»,  «Громко-тихо запоем».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Русская зима» Олифирова, «Елочная»,  «Снежок» Бырченко.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Латвийская полька».</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать Динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность в движении рук.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей.</p> <p>Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p>	<p>«Качание рук» англ.н.м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок»р. н. м., «Ботерелу» «Волчок»(Т.н.м.Обр. Л. Шигабетдиновой) «Аннушка» ч.н.м., «Борма» (Т.н.м.,обр. М.Зайнуллиной.) «Ищи!» Ломова, «Перышко».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение Для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, Относительно свободно артикулируя, Правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Чыршы» «Елочка» (Т.н.м.Обр. А.Ключарева) «Плясовая» Ломова.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Во саду ли, в огороде».</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р.н. м., «Ботерелу» «Волчок» (Т.н.м.О бр.Л. Шигабетдиновой «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз.И.Гуммеля «Сударушка», «Как на тоненький ледок»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение .Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Болтунья» В.Волкова. «Повтори мелодию». «Егетэр бие» «Танец джигитов» (Т.н.м.)</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок»</p>
<p>Игра на Музыкальных инструментах:</p>	<p>Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</p>	<p>«Ой, лопнул обруч»</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры творчество</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.</p>	<p>«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками».</p> <p>«Пружинки» Чичков,</p> <p>«Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен. «Бера яктан»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение Для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Гамбурин» Рамо,</p> <p>«Угадай на чем играю?».</p> <p>«Шомабас» «Весело пляши»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков творчества</li> </ul> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, Смягчая концы фраз.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.</p> <p>Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алек сеев, «Марш».</p> <p>«В Нашем оркестре» Попатенко.</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемым и предметами.</p>	<p>«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, Знакомые игры, «Солнечный луч».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Познакомить детей с жанром Симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Петя и волк» Прокофьев  «В церкви» Чайковский,  «Назови композитора».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, Колыбельная».</p>
<p>Игра на Музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Вальс» Тиличева.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>«Симфонический оркестр».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.</p>	<p>«Все мы - друзья природы».</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять у детей навык отмечать смену Динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами»,</p> <p>«Менуэт» Мориа,</p> <p>«Вальс »Делиба,</p> <p>«Воротики» Орф,</p> <p>«Кошки и мышки».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки(либретто),музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса.</li> </ul>		<p>Знакомые</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p> <p>Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко,</p> <p>«Звенит звонок»,</p> <p>«Дин-дон».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение Знакомых песен.</p>	<p>«Ворон»р. н. м.</p>

## 2.

### 3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

#### **Площадь кабинета для методической работы:**

10,2 кв.м.

#### **Площадь музыкального зала:**

120 кв.м.

#### **Характеристика кабинета:**

для проведения музыкальных занятий (фронтальных, подгрупповых и индивидуальных), проведения праздников и развлечений

#### **Кабинет для методической работы:**

#### **Краткое описание кабинета:**

Кабинет расположен на втором этаже здания детского сада; площадь кабинета 10,2 кв.м., освещение – 2 лампы дневного света.

Кабинет предназначен для методической работы.

#### **Структура кабинета.**

С учетом задач работы музыкального руководителя кабинет имеет специфическое назначение и соответствующее оснащение.

#### **Материально – техническое оснащение**

##### **Мебель:**

- Стол педагога - 1;
- Стул - 1;
- Шкаф для пособий - 1;
- Шкаф для одежды персонала (гардероб) - 1;
- Настенное зеркало 40/60 - 1;
- Вешалка- 1

***Музыкальные инструменты:***

- Барабанные палочки – 14
- Барабаны – 5
- Бубен – 8
- Гармошка – 2
- Гитара – 1
- Колокольчики – 10
- Коробочки – 4
- Коробочки деревянные – 1
- Ложки нейро – 25
- Музыкальные палочки – 8
- Погремушки – 10
- Рогатка – 1
- Тарелки – 2
- Треугольники – 2

***Театрализованная деятельность:***

- Кукольный театр – 2 набора
- Настольный театр – 2 набора
- Пальчиковый театр-1 набор

- Театр говорунов – 1
- театр на палочках – 2
- Театральные маски – 38
- Штоковые куклы – 5
- Рыба на палочке – 1
- Бабочки на руку – 1

#### **Музыкальный зал.**

##### **Краткое описание музыкального зала:**

Музыкальный зал расположен на втором этаже здания детского сада; площадь музыкального зала 120 кв.м., освещение – 10 люстр.

Количество рабочих мест музыкальных руководителей – одно рабочее место

Зал предназначен для музыкальных занятий (фронтальных, подгрупповых и индивидуальных), для проведения праздников и развлечений

##### **Структура музыкального зала.**

С учетом задач работы музыкального руководителя зал имеет специфическое назначение и соответствующее оснащение.

##### **Материально – техническое оснащение**

- Стул для пианино – 1
- Детский домик – 1
- Ковёр – 1
- Пианино Сюита – 1
- Портьеры – 8
- Стол – 1
- Стулья большие – 2
- Шкаф для пособий – 1

##### **ТСО:**

- Колонка Vollime – 1
- Музыкальный центр Soni – 1
- Мультимедийный проектор-подвесной потолочный для проектора –1
- проекционный экран ViewScreenBreston 274\*274 (16:10) EBR-16105 (комплект VP0001 ПультДУ Viewscreen дляэкрана) – 1

#### 4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

##### «Художественно-эстетическое развитие»

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
1	2	3	4
Аксенова З.Ф.	Традиционные праздники и развлечения в детском саду	М.: Сфера	2003
Арсеневская О.Н.	Система музыкально – оздоровительной работы	Учитель	2011
Барышникова Т.	Азбука хореографии		
Власенко О.П.	Прощание с детским садом	Учитель	2011
Горькова Л.Г.	Праздники и развлечения в детском саду	М.: ВАКО	2004
Зарецкая Н.В.	Календарные музыкальные праздники	Айрис-Пресс	2006
Зарецкая Н.В.	Сценарии праздников для детского сада	Айрис-Пресс	2006
Зарецкая Н.В.	Праздники и развлечения в ДОУ	Айрис-Пресс	2006
Иванова О.В.	Театрализованные праздники для дошколят	Феникс	2004
Кисленко Л.Е.	Волшебные колокольчики	Феникс	2005
Луконина Н., Чадова Л.	Выпускные праздники в детском саду	Айрис-Пресс	2006
Мерзлякова С.И.	Театрализованные игры	Обруч	2012
Морева Н.А.	Музыкальные занятия и развлечения	М.: Просвещение	2004
Морозова Е.И.	Зимние праздники и развлечения в детском саду	Сталкер	2004
Никитина Е.А.	Праздники – досуги в детском саду	М.: Сфера	2009
Никитина Е.А.	До свиданья, детский сад!	М.: Сфера	2004
Побединская Л.А.	Жили – были сказки	М.: Сфера	2001
Поляк Л.	Театр сказок	Детство-Пресс	2008
Радышова О.П.	Настроение, чувства в музыке	М.: Сфера	2014
Роот З.Я	Музыкально – дидактические игры	Айрис-Пресс	2004
Румянцева Е.	Простые поделки из пластилина	Айрис-Пресс	2010
Сауко Т.	Топ-хлоп малыши	Музыкальная палитра	2001
Фирилева Ж.Е.	Са-фи-дансе	Детство-Пресс	2010
Фомина Н.А.	Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика	Балас	2005
Шуть Н.Н.	Организация детских праздников	М.: Сфера	2015
Яременко Е.О.	Как провести день рождения	Школьная пресса	2003

Журнал «Музыкальная палитра»  
Журнал «Музыкальный руководитель»  
Журнал «Справочник музыкального руководителя»  
Журнал «Чем развлечь гостей»

## IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Краткая презентация Программы

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»*, которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Рабочая программа (далее – Программа) составлена музыкальным руководителем Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 254» Ново - Савиновского района г. Казани с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОУ.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №254 » Ново - Савиновского района г. Казани(далее – ДОУ) и в соответствии:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384);
- Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 254 » Ново - Савиновского района г. Казани.

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 1,6 до 4 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того, Программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из **трёх основных разделов**: целевого, содержательного и организационного.

**Целевой раздел** включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения Программы;

**Содержательный раздел** представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность».

Содержательный раздел Программы включает в себя:

- описание образовательной деятельности;
- часть рабочей Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

**Организационный раздел** включает в себя описание материально- технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей, включая время для:

- *непосредственно образовательной деятельности (не связанной с одновременным проведением режимных моментов);*
- *взаимодействия с педагогическим коллективом по реализации Программы;*
- *взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.*

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.





